

Mais de uma centena de fotografias

Com cerca de 150 imagens, *Ex Machina* reúne 10 conjuntos de trabalhos fotográficos, entre autorais e arquivos ou coleções revisitadas. Conheça a lista de obras, cada uma ilustrada com suas respectivas imagens

Atenção: as fotos não são para download, nem tem autorização para uso. Para esse fim, veja a galeria de fotos.

ANDRÉ PENTEADO, Brasil <i>Cabanagem</i>	
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i> , 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i> , 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i> , 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i> , 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel



Sem título, da série *Cabanagem*, 2014
Fotografia digital
Impressão digital jato de tinta sobre papel
Foto: André Penteado



Sem título, da série *Cabanagem*, 2014
Fotografia digital
Impressão digital jato de tinta sobre papel
Foto: André Penteado



Sem título, da série *Cabanagem*, 2014
Fotografia digital
Impressão digital jato de tinta sobre papel
Foto: André Penteado



Sem título, da série *Cabanagem*, 2014
Fotografia digital
Impressão digital jato de tinta sobre papel
Foto: André Penteado



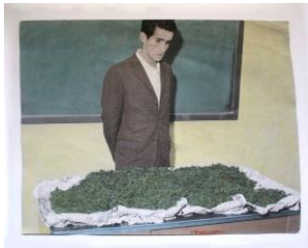
Sem título, da série *Cabanagem*, 2014
Fotografia digital
Impressão digital jato de tinta sobre papel

	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel

	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel

	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	Sem título, da série <i>Cabanagem</i>, 2014 Fotografia digital Impressão digital jato de tinta sobre papel
	<i>Cabanagem</i>, 2014 – 2016 (ca. 660min) Durante a realização do projeto <i>Cabanagem</i>, André Penteado visitou Belém, Acará, Barcarena, Vila de São Francisco Xavier, Cametá, Vigia e a Ilha de Tatuoca. Nestes lugares conversou com locais e com historiadores pedindo que contassem o que sabiam a respeito da revolta. Buscando refletir as diversas narrativas históricas, o vídeo apresenta 15 destas conversas. Durante a gravação, ao invés de focar os entrevistados, a câmera mostra a vista do exterior da sala onde elas acontecem. Para que a duração total do vídeo chegasse ao tempo em que o Itaú Cultural permanece aberto todos os dias (11 horas), as falas foram entremeadas com cenas de chuvas também gravadas durante o período do projeto. Assim, cada versão narrada no vídeo é apresentada somente uma vez por dia.

ANDRÉS FELIPE ORJUELA CASTAÑEDA,
Colômbia
Archivo Muerto



Cantidad Suficiente, 2013
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com pigmento mineral sobre papel de algodão, intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



Se hacia pasar por Zapatero, 2013
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com pigmento mineral sobre papel de algodão, intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



Luis Aldana y Gustavo Osorio capturado tres horas después de cometer un asalto, Enero 27/69, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com pigmento mineral sobre papel de algodão, intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



Luis Aldana uno de los antisociales detenidos en la mañana de hoy cuando trataba de huir, Enero 27/69, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com pigmento mineral sobre papel de algodão, intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



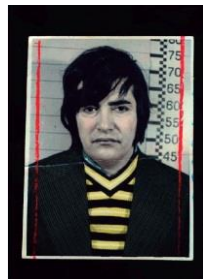
Alias, El Mexicano, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com pigmento mineral sobre papel de algodão, intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



Esneda, La Estafadora, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta com pigmento mineral
sobre papel de algodão iluminada com
pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio

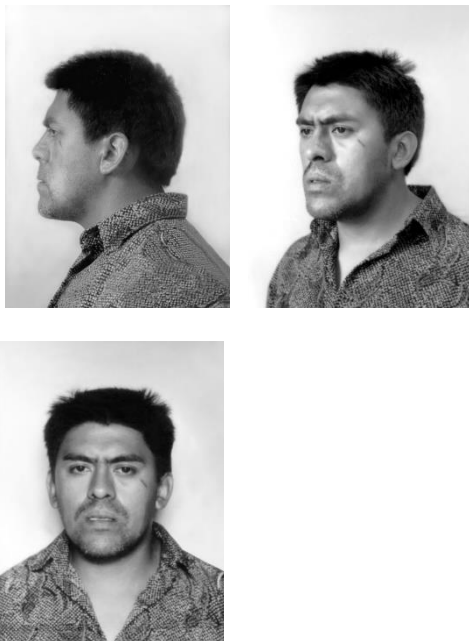


Hernan, El Ladron, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco
com pigmento mineral sobre papel de algodão,
intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio



José, secuestrador y asesino, 2014
Fotografia
Impressão jato de tinta preto e branco com
pigmento mineral sobre papel de algodão,
intervenção à mão com pigmentos Marshall's
Arquivo: El Espacio

BERNARDO OYARZUN, CHILE
Bajo Sospecha / Somos todos sospeitos



El Delincuente, o por el (d)efecto, 1998
Fotografia analógica, ampliada a partir
de contato fotográfico.
Impressão
Foto: Pamela San Martín



El Delincuente, o por el (d)efecto,
1998
Desenho policial digitalizado
e ampliado
Impressão
Foto: Desenho de Perito
da Polícia de Investigações
do Chile Eduardo Arias



La Parentela, o por la Causa,
1998
Fotografias analógicas e digitais
Impressão
Fotos de Bernardo Oyarzún e
Pamela San Martín

COCO LASO, Equador
La Huella Invertida



José Domingo Laso Acosta
Plaza de la Independencia, 1911
Fotografia analógica, impresso
originalmente
em Fototipia
Impressão c-print
Arquivo Histórico
do Ministério de Cultura
e Patrimônio do Equador



José Domingo Laso Acosta
Gran Hotel Continental - Quito,
1911
Fotografia analógica, impresso
originalmente
em Fototipia
Impressão c-print
Arquivo Histórico
do Ministério de Cultura
e Patrimônio do Equador



José Domingo Laso Acosta
Iglesia de La Compania de Jesus - Quito, 1922
 Gelatinobromuro de prata
 Fotografia analógica, impressa originalmente em gelatina de prata
 Impressão c-print
 Arquivo Histórico do Ministério de Cultura e Patrimônio do Equador



José Domingo Laso Acosta
Plaza del Teatro Sucre - Quito, 1911
 Fotografia analógica, impresso originalmente em fototipia
 Impressão c-print
 Arquivo Histórico do Ministério de Cultura e Patrimônio do Equador



José Domingo Laso Acosta
Parque de La Alameda - Quito, 1912
 Fotografia analógica, impresso originalmente em fototipia
 Impressão c-print
 Arquivo Histórico do Ministério de Cultura e Patrimônio do Equador



José Domingo Laso Acosta
Mulheres e Jovens Indígenas Amazônicas (Album antropológico de tipos), ca. 1920
 Fotografia analógica, impressa originalmente em gelatina de prata
 Impressão c-print em backlight
 Arquivo Histórico do Ministério de Cultura e Patrimônio do Equador

EUSTÁQUIO NEVES, Brasil
A Boa Aparência (série)



Série A Boa Aparência, 1999-2000
Fotografia técnica mista
Impressão c-print



Juan L. Muñoz Reyes
Con el mundo a mis pies, 1900
Fotografía analógica placa de vidrio de
grande
formato
Impressão c-print
Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Enano a Caballo, 1900
Fotografía analógica placa de vidrio de
grande
formato
Impressão c-print
Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Bailarin, 1900
Fotografía analógica placa de vidrio de
grande
formato
Impressão c-print
Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Enano con metro, 1900
Fotografía analógica placa de vidrio de
grande
formato
Impressão c-print
Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Mineros de Yura, 1900
Fotografía analógica placa de vidrio de
grande
formato
Impressão c-print
Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Mujeres y niños mineros en Yura (Minas de Patiño),
 1900
 Fotografia analógica em grande formato,
 placa
 de vidro 13 X 18cm
 Impressão c-print
 Arquivo Nuñez de Arco



Juan L. Muñoz Reyes
Mineros de Patiño con el administrador de la mina vestido de blanco (Yura), 1900
 Fotografia analógica placa de vidro de grande formato
 Impressão c-print
 Arquivo Nuñez de Arco

JOÃO PINA, Portugal
Operação Condor



João Pina
Esteban Echeverria, 2011
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Departamento de Investigaciones, 2012
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Amigos e Familiares de Militares, 2012
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Orletti, 2012
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Julgamento Bahia Blanca, 2012
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Londres 38, 2008
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Turco Julian, 2009
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Londres 38, 2008
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão

--	--



João Pina
Funeral Horacio Bau, 2007
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



João Pina
Olimpo, 2007
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão



Autor desconhecido
Brasileiros, 1973
 Fotografia
 Impressão jato de tinta sobre papel de algodão
 Arquivo: DIPPBA - La Plata, Argentina

Jorge Villacorta | Centro de La Imagen, Peru
Arquivo Rikio Sugano



Rikio Sugano / Estudio Shirasaka
En el puerto junto a materia prima para embarque,
ca. 1923 - 1924
Fotografia analógica,
negativo em gelatina de prata sobre
nitrato de celulosa
Impressão em jato de tinta sobre papel
Arquivo: Inmigrantes Japoneses



Rikio Sugano / Estudio Shirasaka
En grupo junto a un chuillo
(*Weberbauerocereus*
rauhii), ca. 1923 - 1924
Fotografia analógica, negativo em
gelatina de prata sobre nitrato de
celulosa
Impressão em jato de tinta sobre papel
Arquivo: Inmigrantes Japoneses



Rikio Sugano / Estudio Shirasaka
Huacas de Moche, La Libertad, ca. 1923 -
1924
Fotografia analógica, negativo em
gelatina de prata sobre nitrato de
celulosa
Impressão em jato de tinta sobre papel
Arquivo: Inmigrantes Japoneses



Rikio Sugano / Estudio Shirasaka
En isla de guano, entre aves guaneras,
ca. 1923 - 1924
Fotografia analógica, negativo em
gelatina de prata sobre nitrato de
celulosa
Impressão em jato de tinta sobre papel
Arquivo: Inmigrantes Japoneses

	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Entrando en un bosque de algarrobos, Piura,</i> ca. 1923 - 1924 Fotografía analógica, negativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Cosechando piñas, ca. 1923 - 1924</i> Fotografía analógica, i negativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Con pescador y caballitos de totora en la playa de Huanchaco, La Libertad, ca. 1923 - 1924</i> Fotografía analógica, inegativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Cementerio Prehispánico saqueado, en Nazca, Ica.,</i> ca. 1923 - 1924 Fotografía analógica, negativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Ranchería de hacienda, costa norte del Perú,</i> ca. 1923 - 1924 Fotografía analógica, negativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses

	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>El balcón de Huaura desde el cual José de San Martín proclamó la Independencia del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Fotografía analógica, negativo em gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão em jato de tinta sobre papel Arquivo Fondo Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Represa y canal en valle costeño Norte del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo em gelatina de prata sobre snitrato de celulose Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka Con comunidad de inmigrantes japoneses en Huaral, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatinobromuro de plata sobre soporte de nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Arcos en ruinas en el patio del Convento de San Agustín, Zaña, Lambayeque</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Cementerio Japonés</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses

	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Plaza y fuente de pequeña ciudad agrícola región La Libertad</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Pacasmayo</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Cementerio prehispánico en Nazca , Ica (doble exposición)</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre s nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Ruinas del Convento de San Agustín, Zaña, Lambayeque</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Hospital Las Mercedes, Chiclayo, Lambayeque</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Cabalgando las olas en un caballito de totora, Huanchaco, La Libertad</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses

	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>En los cañaverales en una hacienda, costa norte del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatinobromuro de plata sobre soporte de nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Después de la zafra en una hacienda, costa norte del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Ingenio azucarero, costa norte del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Fondo Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>Panorámica de pequeña ciudad agrícola, región La Libertad</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>En el desierto de Ica</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses
	Rikio Sugano / Estudio Shirasaka <i>En cultivos de forraje, costa norte del Perú</i>, ca. 1923 - 1924 Negativo de gelatina de prata sobre nitrato de celulosa Impressão jato de tinta sobre papel Arquivo: Inmigrantes Japoneses



Rikio Sugano / Estudio Shirasaka
Vista panorámica de la ciudad de Trujillo
 región La Libertad, ca. 1923 - 1924
 Negativo de gelatina de prata sobre
 nitrato de celulosa
 Impressão jato de tinta sobre papel
 Arquivo: Inmigrantes Japanese

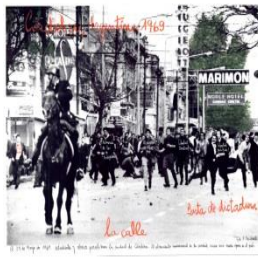
Marcelo Brodsky
 1968, *O Fogo das Ideias*



Marcelo Brodsky
Kingston, 1968, 2016
 Impressão jato de tinta sobre papel;
 fotografia de arquivo © 1968 The
 Gleaner Co. Ltd.; intervenção de Marcelo
 Brodsky



Marcelo Brodsky
Bogotá, 1968, 2015
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de © José Silva, 1968, com
 intervenção de textos a mão por Marcelo
 Brodsky, 2015



Marcelo Brodsky
Cordobazo, 1969, 2014
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de © Eduardo Martinelli,
 1969, com intervenção de textos a mão
 por Marcelo Brodsky, 2014



Marcelo Brodsky
Marcha del Rector, México, 1968, 2014
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de arquivo de © Rodrigo
 Moya, 1968, com intervenção de textos
 a mão por Marcelo
 Brodsky, 2014



Marcelo Brodsky
Paris, 1968, 2014
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de arquivo de © Manuel Bidermanas, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2014



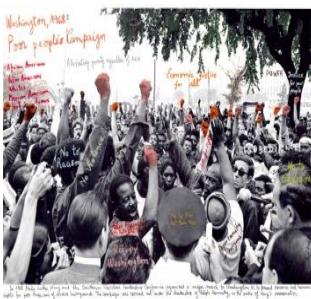
Marcelo Brodsky
Prag, 1968, 2015
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de arquivo de © Akg Images, Wenceslas Sq., Prague, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2015



Marcelo Brodsky
Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968, 2015
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de © Evandro Teixeira, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2015



Marcelo Brodsky
USP, SP, 1968, 2014
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de arquivo de © Marcelo Brodsky, 2002, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2014



Marcelo Brodsky
Washington, 1968, 2015
 Impressão em jato de tinta sobre papel.
 Fotografia de arquivo de © Associated Press, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2015

	Marcelo Brodsky <i>Munchen, 1968</i>, 2015 Impressão em jato de tinta sobre papel. Fotografia de arquivo de © Friedrich Rauch, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2015
	Marcelo Brodsky <i>London, 1968</i>, 2015 Impressão em jato de tinta sobre papel. Fotografia de arquivo de © Patrick Nairne, 1968, com intervenção de textos a mão por Marcelo Brodsky, 2015
Mayra Mendoza <i>Arquivo Fototeca Nacional de México</i>	
	Gerónimo Hernández <i>Mujeres en la estación de Buenavista</i>, México, 6 de abril de 1912 Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Arquivo Casasola
	Sosa <i>Revolucionários</i>, México 25 de maio de 1914 Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Arquivo Casasola
	Autor não identificado <i>Artillería federal en esquina de San Juan de Letrán y San Agustín</i>, México, febrero de 1913 Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Arquivo Casasola

	Autor não identificado <i>Sublevados felicistas en el edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), México, 18 de febrero de 1913</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Charles B. Waite/ Winfield Scott
	Atribuída a Hugo Brehme <i>La defensa de Xochimilco, México, agosto de 1914</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Felipe Teixidor
	Atribuída a Hugo Brehme <i>La defensa de Xochimilco, México, agosto de 1914</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Felipe Teixidor
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Carrancistas junto a vehículo de artillería en la Estación central, México, agosto de 1914</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Felipe Teixidor
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Zapatistas en la estación de ferrocarril en Xochimilco, México, agosto de 1914</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Felipe Teixidor
	Eduardo Melhado <i>Manuel Mondragón y Felix Díaz preparan ataque a la Ciudadela, México, 15 de febrero de 1913</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Arquivo Casasola

	Autor não identificado <i>El practicante Fernando Sandoval realiza curación a soldado del 2º batallón de la artillería felicista, en el Hospital de Jesús, México, fevereiro de 1913</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Culhuacán
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Revolucionarios frente a la iglesia de San José en la fábrica textil de Tomacoco, Amecameca. México, agosto de 1914</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina. Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Revolucionarios zapatistas en San Angel, México, ca. 1911</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Revolucionarios zapatistas en San Angel, México, ca. 1911</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Emiliano Zapata en Cuernavaca, junho de 1911</i> Fotografia analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann



Atribuída a Hugo Brehme
Zapatistas llegando a Cuernavaca, junho de 1911
 Fotografia analógica, placa seca de gelatina
 Impressão c-print
 Coleção Hoffmann



Atribuída a Hugo Brehme
Zapatistas llegando a Cuernavaca, junho de 1911
 Fotografia analógica, placa seca de gelatina
 Impressão c-print
 Coleção Hoffmann



Atribuída a Hugo Brehme
Artillero felicista en la esquina de Dolores y Victoria durante la Decena Trágica, México, fevereiro de 1913
 Fotografia analógica, placa seca de gelatina
 Impressão c-print
 Coleção Hoffmann



Atribuída a Hugo Brehme
Soldado felicista en la azotea de la Ciudadela, México, febrero de 1913
 Fotografia analógica, placa seca de gelatina
 Impressão c-print
 Coleção Hoffmann



Atribuída a Hugo Brehme
Artillería felicista en la Ciudadela, México, fevereiro de 1913
 Fotografia analógica, placa seca de gelatina
 Impressão c-print
 Coleção Hoffmann

	Atribuída a Hugo Brehme <i>Felicistas en el depósito de armas de la Ciudadela, México, febrero de 1913</i> Fotografía analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Atrincherados en la calle de La Fragua, México, fevereiro de 1913</i> Fotografía analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>La defensa de Xochimilco, México, agosto de 1914</i> Fotografía analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>En la Iglesia de San Pedro Tlalnahuc, Xochimilco, México, agosto de 1914</i> Fotografía analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann
	Atribuída a Hugo Brehme <i>Carrancistas en la estación central, México, 1914</i> Fotografía analógica, placa seca de gelatina Impressão c-print Coleção Hoffmann